

10 giugno 2019 - [Ravenna](#), [Cultura](#), [Eventi](#)

Vespri a San Vitale: Salmi fra passato e futuro



[Abside della Basilica di San Vitale](#)

Concerto-performance di Maurizio Alfonsi

Nuova forma di improvvisazione attraverso un irripetibile gesto creativo

Là dove il passato incontra il futuro, frammenti di canti gregoriani, beneventani, romano-antichi, milanesi sono elaborati seguendo un flusso costante, in dialogo fra forme vocali arcaiche e concetti attuali: Salmi, la performance per live electronics di Maurizio Alfonsi, è il nuovo appuntamento della rassegna quotidiana Vespri a San Vitale. Dall'11 al 13 giugno, sempre alle 19, Alfonsi - già consulente musicale del Centro



digitali per la sintesi e l'elaborazione numerica del suono in tempo reale - si

misurerà con una nuova forma di improvvisazione, dove il compositore è anche esecutore che distilla musiche preesistenti e le rielabora attraverso un irripetibile gesto creativo. I suoi “strumenti”? Algoritmi, controller digitali, campioni audio prelevati da chiese e luoghi di culto.

Oggigiorno l'ascolto della musica è illimitato, nello spazio e nel tempo: culture musicali, stili, espressioni, prassi... tutto a portata di mano, al punto che il compositore è sopraffatto dal materiale a disposizione e la funzione stessa della scrittura musicale può esserne indebolita. Di conseguenza, per fare un passo avanti può essere necessario fare un passo indietro: tornare, cioè, alla prassi dell'improvvisazione, alla ricerca di una nuova capacità di produrre musica con un unico, istantaneo gesto creativo. Salmi si apre con il canto gregoriano *Liber generationis* (da eseguire la notte di Natale, quindi con ricche fioriture) e prosegue con i canti *Lectio Sancti Evangelii* e *O quando in cruce* e con l'*Offertorio* della seconda domenica di Pasqua *Angelus Domini* (di questo si usano frammenti iniziali di quattro diverse versioni: beneventana, romano-antica, milanese e canto gregoriano) che vengono elaborati, miscelati e ricostruiti insieme a eventi sonori complessi seguendo un flusso costante.

Maurizio Alfonsi

Maurizio Alfonsi si è specializzato in musica informatica, improvvisazione, musica jazz e applicata alle immagini. Da anni si dedica all'attività compositiva ed esecutiva spaziando tra diversi generi musicali e percorsi di scrittura sonora, mediante l'uso di strumenti musicali tradizionali e di apparecchiature elettroniche. Sue composizioni sono state eseguite in manifestazioni tra cui Festival *Inventionen* (Berlino) e Festival di musica elettroacustica di Bourges. Suoi lavori musicali sono incisi su cd pubblicati dagli editori Domani Musica e Ideasuoni, nonché per l'etichetta Ventunesimo Musicale. Collabora da anni come compositore e sound designer alla produzione di brani di “Production Music” con registi, performer e per le case editrici Heristall e Fridge.

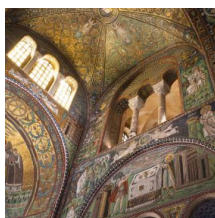
Il prossimo appuntamento dei Vespri è con il duo di flauti dolci Il Giardino delle Muse e il programma mariano, con brani dei secoli XII e XIII, *Ave gloriosa Mater* (14 e 15 giugno).

1 euro il biglietto per Vespri a San Vitale (la durata è di circa 40 minuti)
Info e prevendite: tel. 0544 249244 – www.ravennafestival.org

Galleria immagini



[Maurizio
Alfonsi](#)



[Abside della
Basilica di San
Vitale](#)

Tag: [vespri a san vitale](#)[ravenna festival 2019](#)[ravenna festival](#)

Ti potrebbe interessare anche

[Ravenna Festival: Emblema Ensemble protagonista nell'ultimo weekend dei Vespri a San Vitale](#)

Sabato 13 e domenica 14 luglio, alle 19, un intarsio di mosaici in “Laudate Dominum in chordis et organo”

[Ravenna Festival è l'evento di Ravenna per eccellenza](#)

[Per l'alto mare aperto, trent'anni di Ravenna Festival](#)

In allegato il programma completo ricchissimo di grandi eventi.

Collegamento sorgente: <http://www.ravenna24ore.it/news/ravenna/0086317-vespri-san-vitale-salmi-passato-e-futuro>